

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра теоретической и исторической поэтики**

**Актуальные проблемы литературоведения**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 45.04.01 «Филология»

Направленность «Русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики  
№ 7 от 18.03.2024

## Оглавление

|      |   |    |
|------|---|----|
| 1.   | <b>Пояснительная записка</b>  | 3  |
| 1.1. | Цель и задачи дисциплины  | 3  |
| 1.2. | Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине                              | 3  |
| 1.3. | Место дисциплины в структуре образовательной программы  | 7  |
| 2.   | <b>Структура дисциплины</b>   | 8  |
| 3.   | <b>Содержание дисциплины</b>  | 10 |
| 4.   | <b>Образовательные технологии</b>   | 11 |
| 5.   | <b>Оценка планируемых результатов обучения</b>  | 12 |
| 5.1. | Система оценивания  | 12 |
| 5.2. | Критерии оценки по дисциплине   | 13 |
| 5.3. | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 14 |
| 6.   | <b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>  | 16 |
| 6.1. | Список источников и литературы  | 16 |
| 6.2. | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  | 17 |
| 7.   | <b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>   | 18 |
| 8.   | <b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>                           | 18 |
| 9.   | <b>Методические материалы</b>   | 19 |
| 9.1. | Планы практических (семинарских) занятий  | 19 |
| 9.2. | Методические рекомендации по подготовке письменных работ  | 26 |
| 9.3. | Иные материалы  | 27 |
|      | <b>Приложения</b>   |    |
|      | Приложение 1. Аннотация дисциплины  | 28 |
|      | Приложение 2. Лист изменений  | 30 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании и углублении научной базы получения квалификации «магистр филологии» и, в частности, написания квалификационных магистерских сочинений.

#### Задачи курса:

- выявление и рассмотрение основных проблемных кругов современного литературоведения;
- обсуждение дискуссионных ситуаций научного поиска в современном литературоведении;
- углубление научно-исследовательских компетенций начинающих магистрантов в области науки о литературе;
- рефлексия эпистемологических оснований и коммуникативных интенций литературоведческого научного дискурса;
- первоначальная практическая подготовка к написанию итогового магистерского исследования.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|   |   |   |
|---|---|---|
| ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования | ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения | <b>Знать:</b> основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук.<br><b>Уметь:</b> читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.<br><b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения. |
|---|---|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области</p>                                   | <p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.<br/> <b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.<br/> <b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p> |
|   | <p>ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования</p>  | <p><b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.<br/> <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.<br/> <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>   |
| <p>ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p> | <p>ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста</p>  | <p><b>Знать:</b> стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох.<br/> <b>Уметь:</b> рассматривать текст на всех уровнях анализа.<br/> <b>Владеть:</b> навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики.</p>   |
|   | <p>ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов</p> | <p><b>Знать:</b> основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов.<br/> <b>Уметь:</b> применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования.<br/> <b>Владеть:</b> навыками анализа художественных, фольклорных,</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.   |
| ОПК-3.3 Умеет применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов | <p>Знать: основные концепции, направления, проблемы, теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии.</p> <p>Уметь: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.</p> |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к базовой части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Русский язык как иностранный и межкультурная коммуникация» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Дисциплина является базовой для обучения по магистерской образовательной программе данного направления.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современные проблемы компаративистики», «Информационные технологии в филологии».

## 2. Структура дисциплины

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр  | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|----------|------------------------------|------------------|
| <b>1</b> | Лекции                       | <b>12</b>        |
| <b>1</b> | Семинары/лабораторные работы | <b>12</b>        |
|          | Всего:                       | <b>24</b>        |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч; 18 часов отведено на контроль усвоения знаний.

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Модуль 1. Карта актуального литературоведческого знания**

«Проблемная ситуация – единица современного научного мышления» (Ю.С. Степанов). Эпистемологическая природа научной проблемы. Проблема как путь к истине, которая «невместима в одно сознание, требует множественности сознаний» (М.М. Бахтин).

Искусство слова как высшая форма речевой деятельности, ее сущность и ее историческое существование. Понятие о законах художественности. Соотношение теоретического и исторического аспектов литературоведения. Проблемное поле эстетической природы художественного письма. Проблемное поле коммуникативной природы художественного письма. Проблемное поле автора и героя. Проблемное поле текста и произведения. Проблемное поле читателя и чтения. Проблемное поле жанрового членения художественного письма. Проблемное поле нарратологии. Проблемное поле литературного процесса. Проблемное поле компаративистики.

#### **Модуль 2. Литературный дискурс как предмет познания.**

Литература как дискурсивная практика. Объект и предмет литературоведческого познания. Текст как система знаков. Литература как «искусство непрямого говорения» (М.М. Бахтин). Художественный текст как «совокупность факторов художественного впечатления» (М.М. Бахтин). Эстетическая природа художественной целостности. Произведение искусства как коммуникативное событие: диалогическая природа художественного целого. Текст как памятник культуры и произведение как звено историко-литературного процесса. Преемственность и стадийность литературного процесса. «Границы предания в акте личного творчества» (А.Н. Веселовский); литературная традиция как фактор идентичности искусства слова и как предпосылка творческой инновационности. Стадийная смена парадигм художественности как эволюция общественного художественного сознания. Литература как жизнь человеческого сознания в формах художественного письма.

#### **Модуль 3. Основы научного дискурса и особенности диссертационного жанра**

Литературоведение как дискурсивная практика. Соотношение дескриптивного, итеративного, нарративного, экзегетического и перформативного начал научного вы-



сказывания. Обоснование темы исследования. Постановка проблемы. Выбор материала. Реферативное освещение истории вопроса. Выдвижение цели и формулирование задач исследования. Рефлексия методологических оснований исследовательской деятельности и научного языка работы. Предполагаемый результат исследования (научная гипотеза). Соотношение теоретического и исторического аспектов исследования. Соотношение и взаимосвязь уровней научного познания в исследовательской работе. Научная корректность осуществления частных задач, разрешения центральной проблемы и достижения конечной исследовательской цели. Проблема адекватного изложения полученных результатов и формулировки научных положений, выносимых на защиту.

#### **4. Образовательные технологии**

Образовательные технологии в курсе «Актуальные проблемы литературоведения» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
  - Семинар в формате «круглого стола»
- Руководство самостоятельной работой
  - поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей лекций в формате обратной связи (до 30 баллов)
- Конструктивное участие в диалогах семинаров, проводимых в формате «круглого стола» (до 30 баллов)
- Презентация и защита исследовательского проекта (до 40 баллов).

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов);

выполнение и защита экзаменационного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | Отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | Хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | Удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | Неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/<br>A,B          | «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
|                         |   | <p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br/>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>   |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br/>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br/>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br/>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br/>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br/>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|----------------------|---|
|                         |                      | <p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br/> Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br/> Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/> Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Актуальные проблемы литературоведения» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

В соответствии с таблицей, представленной в разделе 1.2 настоящей программы, приведенные ниже вопросы направлены на проверку сформированности у учащихся компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3, ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3, а примеры заданий – на отработку и закрепление необходимых навыков и умений.

Контрольные вопросы:

1. Исторические и теоретические границы художественной литературы.
2. Закон условности.
3. Закон целостности.
4. Закон невоспроизводимости творческого акта.
5. Закон сотворческой суггестивности.
6. Знак, значение, смысл.
7. Креативная, референтная и рецептивная функции текста.
8. Текст и произведение.
9. Проблема семиотической специфики художественного текста.
10. Проблема интертекстуальности.
11. Эстетическая природа эмоциональной рефлексии.
12. Эстетическая завершенность художественного целого.
13. Эстетическая сосредоточенность художественного целого.
14. Эстетические модальности эмоциональной рефлексии.
15. Роль внутренней речи в художественном творчестве.
16. Проблемы художественной дискурсивности
17. Проблема автора: писатель и эстетический субъект произведения.
18. Автор и герой. Проблема автобиографического героя.
19. Проблема читателя: адресат и реципиент художественного текста.
20. Культура художественного восприятия.
21. Инвариантный и кластерный подходы к изучению жанров.
22. Нарративные стратегии эпических жанров.
23. Перформативные стратегии лирических жанров.
24. Жанровая система сценического дискурса.
25. Преемственность литературного процесса.
26. Стадиальности литературного процесса.
27. Парадигмы художественности.

28. Ментальные основания компаративизма.
29. Проблема постмодернизма.
30. Принципиальная проблемность научного мышления.

#### Исследовательские проекты:

Учебное проектирование гипотетически предполагаемого литературоведческого исследования в соответствии с заданной структурой.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники:**

Самостоятельный выбор источников осуществляется студентами по согласованию с преподавателем.

#### **Литература**

##### ***Основная***

*Бахтин М.М.* <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 69–263.

*Бахтин М.М.* Проблема формы, содержания и материала словесного художественного творчества // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 265–325.

*Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. / М.М. Бахтин. – М., 1996. – С. 159–206.

*Бахтин М.М.* Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. – М., 1996. / М.М. Бахтин. – С. 306–326.

*Веселовский А.Н.* Избранное: На пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. – М., 2010.

*Веселовский А.Н.* Избранное: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 2006.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2008.

Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004 – 2014 (любой год издания).

##### ***Дополнительная***

*Гиршман М.М.* Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М., 2007.

*Лотман Ю.М.* Текст как смыслопорождающее устройство // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. – М., 1999. – С. 11–160.

Теория литературных жанров : учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2011, 2012.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2006 – 2010 (любой год издания).

*Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013.

*Тюпа В.И.* Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009; 2018.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vход>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения



предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе дискуссия на конкретном литературном материале, избираемом студентами по согласованию с преподавателем.

#### **Тема 1. Текст и произведение (2 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Литературный текст и художественный мир.
2. Прототекст, подтекст, интертекст, текстовый комплекс.
3. Ценностное уплотнение мира вокруг 'я' героя.
4. Смысл произведения как пространство диалогического согласия

#### **Литература:**

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. –СПб., 2011.

*Бахтин М.М.* Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. – М., 1996. / М.М. Бахтин. – С. 306–326.

*Бахтин М.М.* Проблема формы, содержания и материала словесного художественного творчества // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 265–325.

*Лотман Ю.М.* Текст как смыслопорождающее устройство // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. – М., 1999. – С. 11–160.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

*Тюпа В.И.* Аналитика художественного / В.И. Тюпа. – М., 2001.

## **Тема 2. Эстетическая природа художественного письма (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проблема завершенности художественного целого.
2. Проблема сосредоточенности художественного целого.
3. Проблема эмоциональной рефлексии.
4. Проблема эстетических модальностей

#### **Литература:**

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. –СПб., 2011.

*Гиршман М.М.* Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М., 2007. – С. 19–68.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2 т. / под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Academia, 2014. – Гл. 2. С. 43–76.

*Тюпа В.И.* Аналитика художественного / В.И. Тюпа. – М., 2001.

Эстетическое самосознание русской культуры : 20-е годы XX века. Антология / составитель Г.А. Белая. – М., 2003.

### Тема 3. Коммуникативная природа художественного письма (2 часа)

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проблема внутренней речи.
2. Проблема художественной дискурсивности.
3. Проблема референтной компетенции художественного дискурса.
4. Проблема креативной компетенции художественного дискурса.
5. Проблема рецептивной компетенции художественного дискурса.

#### **Литература:**

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. –СПб., 2011.

*Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. / М.М. Бахтин. – М., 1996. – С. 159–206.

*Гиршман М.М.* Диалог и художественная целостность // М.М. Гиршман. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М., 2007. – С. 451–545.

*Корман Б.О.* Теория литературы. Ижевск, 2006.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Academia, 2014. – Гл. 3. С. 77–91.

*Тюпа В.И.* Аналитика художественного / В.И. Тюпа. – М., 2001.

*Эко У.* Роль читателя : пер. с итал. / У. Эко. – М., 2005.

Эстетическое самосознание русской культуры : 20-е годы XX века. Антология / составитель Г.А. Белая. – М., 2003.

### Тема 4. Автор и герой (2 часа)

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Писатель и эстетический субъект произведения.
2. ИмPLICITный автор и повествователь.
3. Формы литературного героя.
4. Проблема автобиографического героя.

### **Литература:**

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. –СПб., 2011.

*Бахтин М.М.* <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 69–263.

*Бахтин М.М.* <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 69–263.

*Исакова И.Н.* Литературный персонаж как система номинаций / И.Н. Исакова. – М., 2011.

*Корман Б.О.* Теория литературы / Б.О. Корман. – Ижевск, 2006.

*Мартьянова С.А.* Образ человека в литературе: от типа к индивидуальности и личности / С.А. Мартьянова. – Владимир, 1997.

Проблемы писательской биографии : к 150-летию А.П.Чехова. – М., 2013.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

*Савинков С.В., Фаустов А.А.* Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. – М., 2010.

*Фаустов А.А., Савинков С.В.* Игры воображения : историческая семантика в русской литературе / А.А. Фаустов, С.В. Савинков. – Воронеж : Научная книга, 2013.

### **Тема 5. Место и роль читателя в литературе (2 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Литературный текст как совокупность факторов художественного впечатления.
2. Эксплицитный и имплицитный адресаты текста.
3. Адресат и реципиенты литературного произведения.
4. Аспекты культуры художественного восприятия.

### **Литература:**

*Абрамовских Е.В.* Феномен креативной рецепции незаконченных произведений / Е.В. Абрамовских. – Челябинск, 2006.

Вопросы чтения. – М. : РГГУ, 2012.

*Корман Б.О.* Теория литературы / Б.О. Корман. – Ижевск, 2006.

Литературное произведение как герменевтическая проблема. – Кемерово, 2011.

Общество. Литература. Чтение. – М., 1978.

Теоретико-литературные итоги XX века. Читатель : проблемы восприятия. – М., 2005.

*Турьшева О.Н.* Книга – чтение – читатель как предмет литературы / О.Н. Турьшева. – Екатеринбург, 2011.

*Фуксон Л.Ю.* Проблемы интерпретации и ценностная природа литературного произведения / Л.Ю. Фуксон. – Кемерово, 1999.

*Фуксон Л.Ю.* Чтение / Л.Ю. Фуксон. – Кемерово, 2007.

*Чернец Л.В.* «Как слово наше отзовется...» / Л.В. Чернец. – М., 1995.

Чтение : рецепция и интерпретация. В 2 ч. – Гродно, 2011.

*Эко У.* Роль читателя : пер. с итал. / У. Эко. – М., 2005.

## **Тема 6. Жанровые членения художественного письма (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. «Память жанра» как стержень литературной традиции.
2. Жанр и канон.
3. Романная мимикрия в среде социального разноречия и деканонизация жанровой системы.
4. Кластерный и инвариантный подходы к изучению жанров.

### **Литература:**

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. –СПб., 2011.

Жанр как инструмент прочтения. – Ростов-на-Дону, 2012.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

*Смирнов И.П.* Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров / И.П. Смирнов. – СПб., 2008.

Теория литературных жанров : учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2012.

*Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013.

*Фрейденберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997.

*Шеффер Ж.-М.* Что такое литературный жанр? : пер. с фр. / Ж.-М. Шеффер. – М., 2010.

## **Тема 7. Преимственность литературного процесса (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Фактор инновационности в литературном развитии и «границы личного почина» (А.Н. Веселовский).

2. Фактор традиции в литературном развитии.
3. Мифопоэтика, топики, креативный палимпсест.

### **Литература:**

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. –СПб., 2011.

*Веселовский А.Н.* О методе и задачах истории литературы как науки // А.Н. Веселовский. Избранное : на пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. – М., 2010. – С. 9–26.

*Маркович В.М.* И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века / В.М. Маркович. – Л., 1982. – Гл. 1. С. 7–63.

*Назирова Р.Г.* О мифологии и литературе, или Преодоление смерти / Р.Г. Назирова. – Уфа, 2010.

Память литературного творчества. – М., 2014.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

*Сазонова Л.И.* Память культуры / Л.И. Сазонова. – М., 2012.

*Фрейденберг О.М.* Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998.

## **Тема 8. Стадиальность литературного процесса**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. «Параллельные исторические ряды» в изучении литературы.
2. Парадигмы художественности и литературные направления.
3. Рефлексивный традиционализм.
4. Креативизм.
5. Метакреативизм и постмодернизм

### **Литература:**

*Аверинцев С.С.* Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы / С.С. Аверинцев. – М., 1981.

*Гринцер Н.П., Гринцер П.А.* Становление литературной теории в Древней Греции и Индии / Н.П. Гринцер, П.А. Гринцер. – М., 2000.

*Кондаков И.В.* Вместо Пушкина: Этюды о русском постмодернизме / И.В. Кондаков. – М.: МБА, 2011.

*Лучников М.Ю.* Эстетические основания литературной критики эпохи эйдетики / М.Ю. Лучников. – Кемерово, 2006.

Русское литературоведение XX века. М.-СПб., 2012

Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009.

Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе / М.Н. Эпштейн – М.: Высшая школа, 2005.

Эстетическое самосознание русской культуры : 20-е годы XX века. Антология / составитель Г.А. Белая. – М., 2003.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### Структура исследовательского проекта:

- Тема (достаточно оригинальная)
- Проблема/проблематика работы
- Материал («источники»)
- История вопроса («литература»)
- Концептуальные (теоретико-методологические) основания
- Цель предполагаемого исследования
- Задачи (отвечающие структуре предполагаемой работы)
- Предполагаемый результат (гипотеза).

Исследовательский проект должен носить оригинальный (не реферативный), подлинно проективный характер поиска новых исследовательских возможностей и путей литературоведческого познания.

## **9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

### В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

### Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и осмысление рекомендованной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

### Аннотация дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: формирование и углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи изучения дисциплины: выявление основных проблемных кругов современного литературоведения; обсуждение дискуссионных ситуаций научного поиска в современном литературоведении; углубление научно-исследовательских компетенций начинающих магистрантов в области науки о литературе; первоначальная практическая подготовка к написанию итогового магистерского исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

1. знать, понимать и глубоко осмысливать современное состояние и новейшие тенденции в области науки о литературе;

*Уметь:*

1. уметь ориентироваться в современной общегуманитарной научной парадигме и понимать динамику ее развития;

*Владеть:*

1. владеть базовыми профессиональными навыками научного познания в сфере литературоведческих исследований; быть готовым к совершенствованию своих компетенций и повышению своего интеллектуального уровня, к использованию литературоведческих знаний в своей профессиональной деятельности.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация в форме экзаменационного исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (114 часов).



